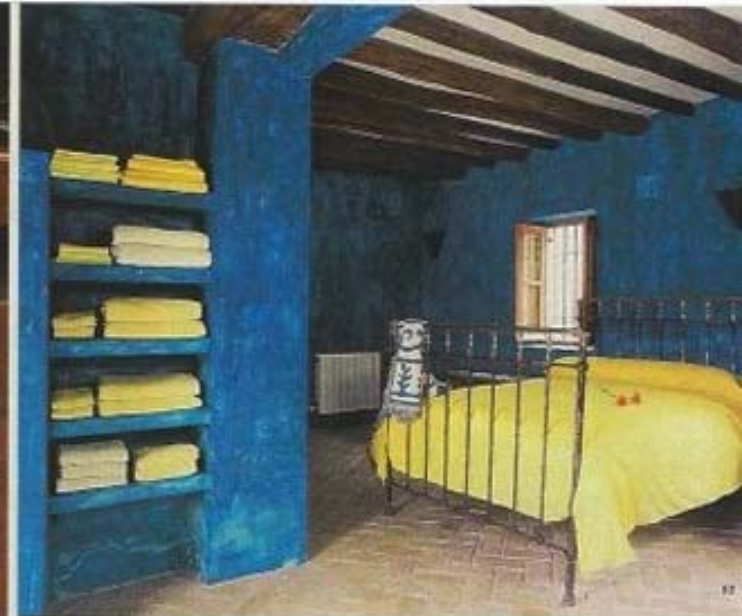


# Un molino reciclado

Situado entre naranjos, este antiguo molino es hoy una residencia de verano. Su interior, con grandes espacios y volúmenes, es un claro reflejo de la divertida personalidad de su propietario, empeñado en convertir esta casa en punto de encuentro con los amigos. Por **Ana León**. Fotografía de **Paco Roán**.



LA HORA DEL COLOR. 01 En el dormitorio principal destaca el original diseño africano de la cama sobre un estuco de color intenso y el juego de vigas del techo, contrastando con la funda nórdica, de color azul. La lámpara de hierro y los apliques son de Con'By. La ropa de cama es de Alcobá. Al fondo se puede apreciar el arco que separa el baño, alcatado de color azul indigo. 02 Dormitorio azul con colcha amarilla. Este dormitorio parece sacado de un cuadro impresionista de Van Gogh. El empleo del estuco de color azul intenso en las paredes, las vigas de madera, la cama antigua un tanto desastada y el amarillo intenso de la funda nórdica le imprimen carácter a la habitación. El bañi y la cama de hierro se pueden encontrar similares en Con'By. La ropa de cama y la mantita son de Alcobá. El vestidor está a la izquierda. 03 Detalle del baño, alcatado con azulejos de color azul indigo con pequeñas estrellas naranjas. El mueble bajo es de obra con carpintería de madera.

**El interés que despertó** Granada al propietario de esta vivienda comienza en su época de estudiante. Apasionado por su cultura, su gente y por el clima privilegiado, que permite disfrutar del esquí, el sol y el golf, consiguió encontrar una casa en el valle de Lecrín donde pasar las vacaciones y escapar del ritmo trepidante de la urbe. Un anuncio le llevó hasta este antiguo molino, cuyo estado ruinoso exigía una completa restauración. Para llevarla a cabo contó con la experiencia del arquitecto Lawrence Seidler, con quien planificó el espacio interior. El resto se debe al buen hacer del constructor Antonio Padial, gracias al cual se pudieron recuperar intactas las grandes tinajas que permanecían semienterradas en el molino. Estas tinajas, la prensa de aceite, la gran rueda de granito para la aceituna y la bécula son piezas originales que ahora se han convertido en elementos claves de la casa.

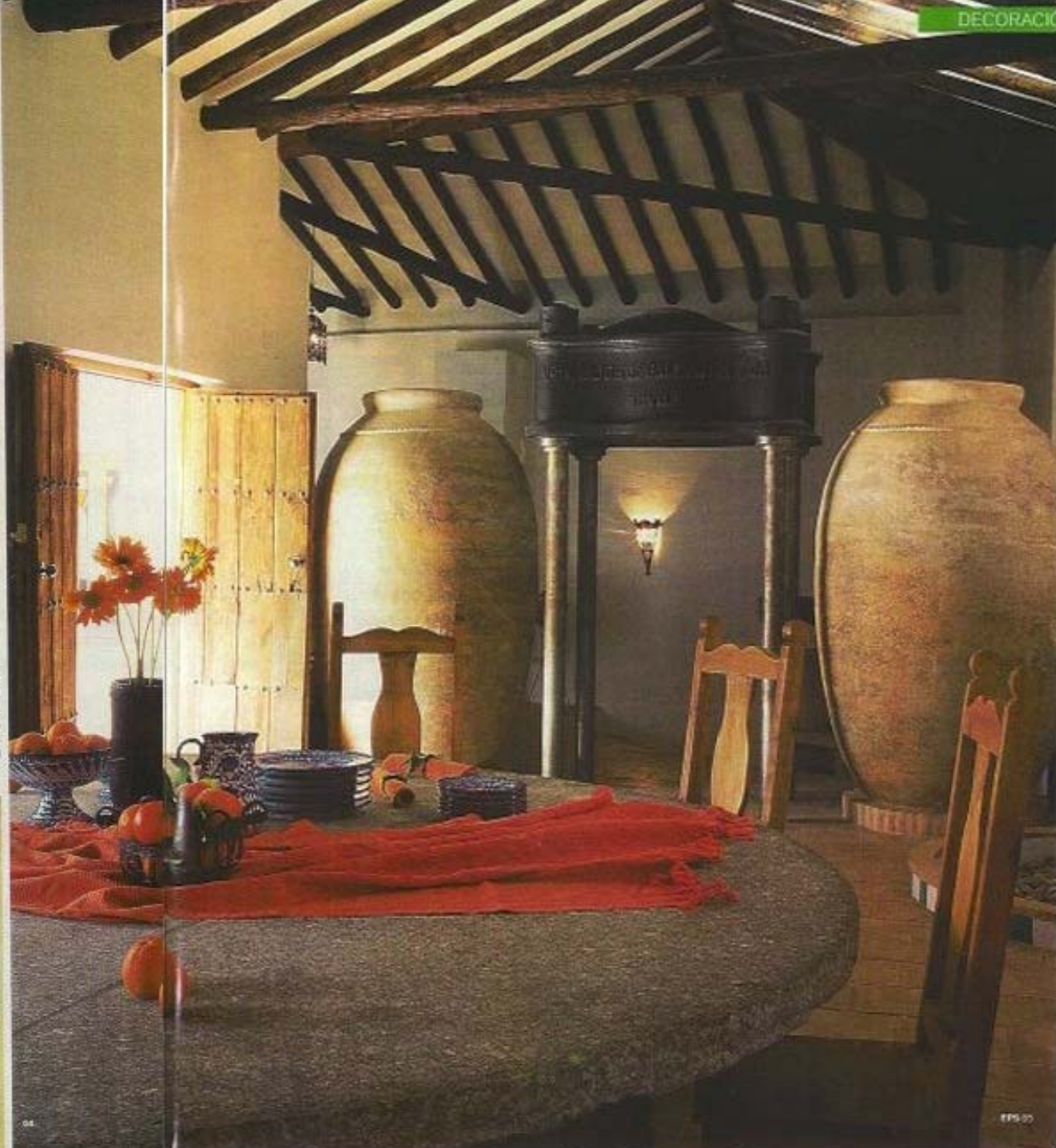
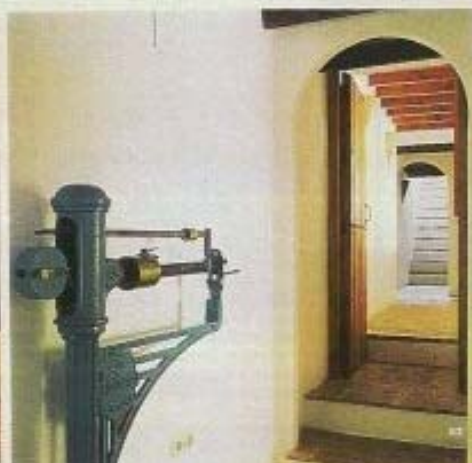
El molino cuenta con un gran patio interior de planta rectangular, con una galería totalmente nueva que no existía en origen, desde donde se distribuye toda la vivienda. Destacan dos módulos principales en los que se encuentran las zonas comunes. La piscina queda centrada en el

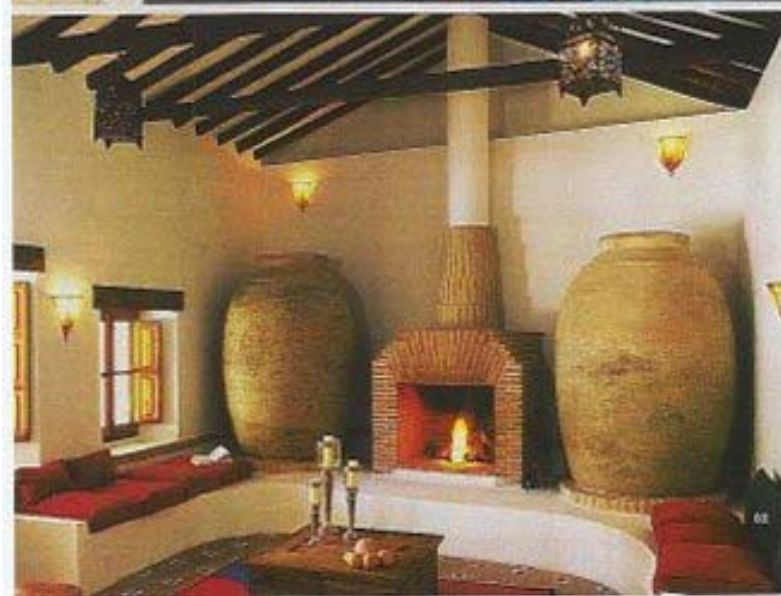
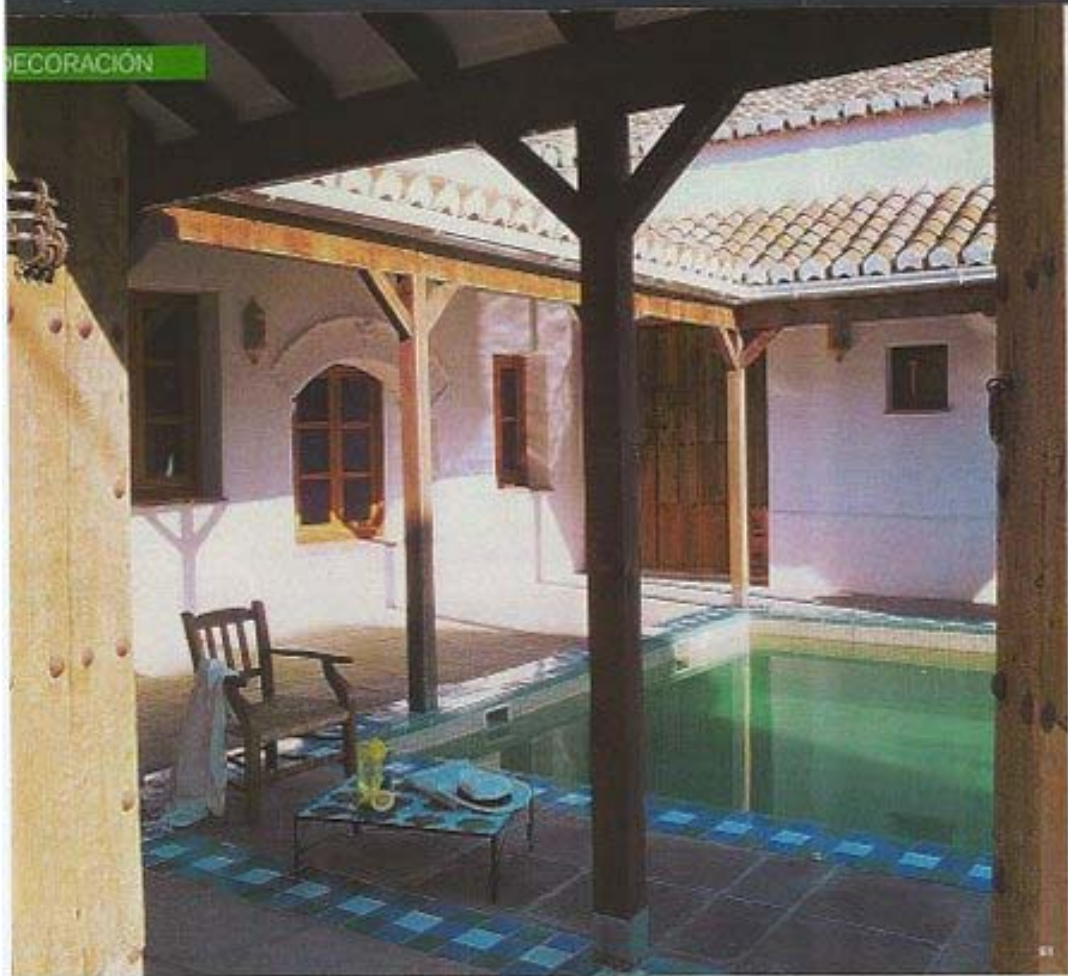
patio, y anexo a éste existe otro donde antiguamente estaba situada la casa del molinero. Con la reforma se utiliza como área de descanso, a la que tienen acceso los dormitorios. La sencillez de las líneas en su decoración, el empleo de colores muy intensos y los grandes volúmenes sobre fondos blancos son los puntos fuertes que destacan en este antiguo molino. ■





ZONAS COMUNES. 01 Cocina con arcos; al fondo, la mesa. La cocina está realizada entera de obra, con huecos en la parte inferior donde almacenar el menaje. La separan del comedor unos arcos para no interrumpir el espacio. 02 Mesa circular y, al fondo, la cocina. La mesa es una gran piedra de granito que junto con las sillas, de gran rusticidad, son un claro guiño a la Mesa Redonda del rey Arturo. A modo de lámpara socrática del siglo XII se colocó una gran reja antigua de hierro con faroles envejecidos de hierro. 03 Detalle de la báscula. Original del molino, se ha conservado y mantiene una gran exactitud en la medida de los pesos. 04 El mantel y los mantelitos naranjas son de Domus Granada. La vajilla es la típica granadina. Los grandes espacios de su interior impresionan más por el tamaño de la prensa y las trapeas, que fueron excavadas del suelo del molino de forma manual. Los portones son los originales.





**PASADO Y PRESENTE. 01** La comunicación entre los dos patios de la casa es abierta. La galería es totalmente nueva. Las tallas árabes empleadas en la cubierta son piezas antiguas recuperadas. Los portones de madera abiertos proceden de la entrada del molino. El sillón y la mesa baja son de Con'Ely. **02** Chimenea y tinajas. Una vez más, el pasado convive con el presente. La zona de estar está realizada con bancos de obra, donde los protagonistas son la chimenea y las tinajas. El techo, con vigas de madera a la vista, refleja la considerable altura del molino. La decoración es muy espartana. Destaca una alfombra de Aloobe con un original diseño; la mesa antigua y los candelabros con grandes velas son de Con'Ely. Los cojines de los asientos se hicieron a medida.

■ Direcciones en página 100